



Collezione "Cassina iMaestri"

Designed by

Marco Zanuso, 1949

Produced

Cassina, 2015



721 Antropus

Struttura interna
 · Telaio in tubolare d'acciaio dotato di cinghie elastiche.
 Imbottitura
 · Poliuretano espanso schiumato a freddo.
 · Poliuretano espanso flessibile.
 · Ovatta in fibra di poliestere resinata accoppiata con vellutino.
 · Piedini in materiale plastico di colore nero.
 Rivestimento
 Tessuto o pelle.
 Il modello viene proposto anche in edizione iconica con rivestimento in Charlot L191

Inner structure
 · Frame in steel rod with elastic bands.
 Padding
 · Cold moulded polyurethane foam.
 · Flexible polyurethane foam.
 · Polyester padding with resin along with light velvet.
 · Feet in black plastic material.
 Quilted upholstery
 Quilted fabric quilted leather.
 The model is also available in an iconic edition with upholstery in Charlot L191

Innenstruktur
 · Rahmen aus Stahlrohr, mit elastischen Riemen.
 Polsterung
 · Kalt geschäumter Polyurethanschaum.
 · Flexibler Polyurethanschaum.
 · Geharzte Polyesterfaserwatte mit Samtbeschichtung.
 · Füßchen aus schwarzem Kunststoffmaterial.
 Bezug
 Stoff oder Leder.
 Das Modell wird auch in der ikonischen Edition mit Bezug aus Charlot L191 angeboten

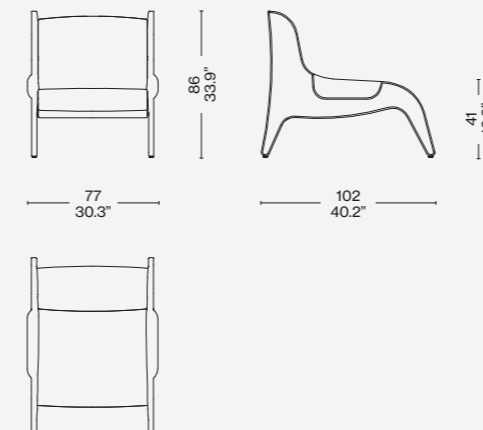
CONTEXT

ENQUIRIES
info@contextgallery.com

Tel. 404. 477. 3301
Tel. 800. 886.0867

contextgallery.com

720 01/91



Rivestimento/Upholstery/
Bezug/Revêtement



Charlot 13L191
(Edizione iconica/Iconic edition/
Ikonische edition/Édition iconique)

ITA

Antropus nasce alla fine degli anni '40, in occasione della messa in scena della commedia "La Famiglia Antropus", ad opera di Thornton Wilder, per la quale Marco Zanuso viene chiamato a curare la scenografia del Piccolo Teatro di Milano. L'architetto crea con Arflex una poltrona interamente rivestita in gommapiuma, all'epoca considerato un materiale altamente innovativo, promosso nell'ambito dell'arredamento domestico per le sue elevate potenzialità espressive, ergonomiche e industriali. La realizzazione odierna in poliuretano espanso schiumato consente di modellare uno schienale e una seduta dalle forme ampie e comode, contenute dal profilo netto e sinuoso dei pannelli laterali. Il modello è attualmente proposto da Cassina anche in un'edizione iconica rivestita in panno rosso.

DEU

Antropus entstand gegen Ende der 40er Jahr anlässlich der Aufführung der Komödie „The skin of our teeth“ (La Famiglia Antropus) von Thornton Wilder am Piccolo Teatro in Mailand, mit deren Bühnengestaltung Marco Zanuso beauftragt worden war. Mit Arflex gestaltet der Architekt einen Sessel, der vollkommen mit Schaumgummi überzogen ist, einem Material, das zur damaligen Zeit als besonders innovativ galt und aufgrund seines ausdrucksstarken, ergonomischen und industriellen Potentials im Wohnbereich Einzug hielt. Die heutige Version aus Polyurethanschaum gestattet die Modellierung von Rückenlehne und Sitzfläche, die sich durch breite, bequeme Formen auszeichnen und durch das reine und geschwungene Profil der Seitenpaneele abgegrenzt werden. Derzeit bietet Cassina dieses Modell auch in einer Kult-Edition mit rotem Stoffbezug an.

ENG

Antropus was created at the end of the 1940s when Marco Zanuso was commissioned to design the sets for the Italian-language version of Thornton Wilder's play The Skin of Our Teeth, which was dubbed "La Famiglia Antropus" in Italian, and was performed at the Piccolo Teatro in Milan. The architect worked with Arflex to produce an armchair fully upholstered in foam rubber; at the time, this material was considered highly innovative and was being promoted for use in domestic furniture-making for its expressive, and industrial ergonomic potential. The present-day version of this chair features polyurethane foam CFC free. This lends itself to creating a oversized and comfortable seat and back-rest that fit snugly into the slender, curving profile of the side panels. Cassina is making this model available in the original iconic red fabric upholstery.

FRA

Antropus est né à la fin des années 1940, à l'occasion de la mise en scène de la comédie « La Famiglia Antropus », par Thornton Wilder, pour laquelle il avait été demandé à Marco Zanuso de créer la scénographie, au Piccolo Teatro de Milan. L'architecte a créé avec Arflex un fauteuil entièrement revêtu de caoutchouc mousse, considéré à l'époque comme un matériau très innovant, promu dans le domaine de l'ameublement ménager pour son fort potentiel expressif, ergonomique et industriel. La fabrication actuelle en mousse de polyuréthane permet de façonner un dossier et une assise aux formes larges et confortables, délimitées par le profil net et sinueux des panneaux latéraux. Ce modèle est actuellement également disponible chez Cassina dans une édition iconique revêtue de tissu rouge.

Identifying marks and production numbers

