



Collezione "Cassina iMaestri"

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand, 1928

Fauteuil à dossier basculant.
Salon d'Automne, 1929

Produced

Cassina, 1965



ITA

Una seduta leggera e compatta, disegnata e presentata nel 1929 al Salon d'Automne insieme ad altri importanti modelli come le poltrone LC2 e LC3, il tavolo LC6 e la chaise-longue LC4. Come tutte le opere di Le Corbusier, anche la poltroncina LC1 deriva da uno studio approfondito sulla postura del corpo e, in questo caso specifico, si offre come supporto perfetto per un relax composto che predispone alla conversazione. L'equilibrio tra forma e funzione fa leva sull'utilizzo del Modulor, un sistema basato sulle misure tipo del corpo umano e su un linguaggio matematico basato sulle proporzioni dell'armonia universale. La sua perfetta semplicità compositiva, adattabile ai diversi contesti, è declinata in tre versioni differenti che oltre al modello del 1929 includono la versione del 1928 per Villa Church e quella del 1930 per l'esposizione all'Union des Artistes Modernes.

ENG

A light, compact chair designed and presented at the 1929 Salon d'Automne along with other important models, such as the LC2 and LC3 armchairs, the LC6 table and the LC4 chaise-longue. As with all of Le Corbusier's works, the LC1 derives from an in-depth study of human posture. In this particular case, the chair is intended to be relaxing and to foster conversation. The balance between form and function is achieved through the use of the Modulor, a system based on the typical measurements of the male body and on a mathematical language informed by the proportions of universal harmony. Its perfect compositional simplicity, suited to any context, is available in three versions. In addition to the 1929 model, there is the 1928 Villa Church option, and the one exhibited in 1930 at the Union des Artistes Modernes.

DEU

Ein leichter und kompakter Sessel, der 1929 entworfen und beim Salon d'Automne zusammen mit anderen bedeutenden Modellen wie den Sesseln LC2 und LC3, dem Tisch LC6 und der Chaiselongue LC4 präsentiert wurde. Wie alle Werke von Le Corbusier ist auch der Sessel LC1 Ergebnis intensiver Studien zur Körperhaltung. Er bietet sich in diesem spezifischen Fall als perfekte Stütze für angemessene Entspannung an, die zur Konversation prädisponiert. Das Gleichgewicht zwischen Form und Funktion basiert auf dem Modulor, einem System, dessen Grundlage die typischen Maße des menschlichen Körpers sind, und auf einer mathematischen Sprache, die auf den Proportionen der universalen Harmonie basiert. Seine perfekte und einfache Komposition, die an unterschiedliche Kontexte angepasst werden kann, ist in drei unterschiedlichen Versionen zu haben: Außer dem Modell aus dem Jahre 1929, die Version aus dem Jahre 1928 für Villa Church und die aus dem Jahre 1930 für die Ausstellung bei der Union des Artistes Modernes.

FRA

Une assise légère et compacte, conçue et présentée en 1929 au Salon d'Automne aux côtés d'autres modèles emblématiques tels que les fauteuils LC2 et LC3, la table LC6 et la chaise longue LC4. Comme toutes les œuvres du Corbusier, le fauteuil LC1 est lui aussi le fruit d'une étude approfondie de la posture du corps et, dans ce cas précis, constitue le siège parfait pour une détente au calme et une atmosphère propice à la conversation. L'équilibre entre forme et fonction repose sur l'utilisation du Modulor, un système basé sur les mesures standard du corps humain et sur un langage mathématique inspiré des proportions de l'harmonie universelle. La parfaite simplicité de sa composition, qui le rend adaptable à différents contextes, est déclinée en trois versions différentes qui, en plus du modèle de 1929, comprennent la version de 1928 pour la Villa Church et celle de 1930 créée à l'occasion de l'exposition de l'Union des Artistes Modernes.



b

Struttura
 · Telaio in tubolare d'acciaio.
 Finitura cromato lucido
 o verniciato nei colori indicati
 a listino.
 · Molle in acciaio nichelato
 per fissaggio e ancoraggio
 rivestimento.
Rivestimento
 · Tessuto autoportante
 con profili in pelle naturale.
 Pelle con pelo. Cuoio autoportante.
Piedino
 · In materiale plastico
 con finitura nera.

Structure
 · Steel rod frame. Finishing polish
 chromium-plated or lacquered
 (colours as per price list).
 · Nickel-plated steel springs
 to fix and fasten the cover.
Quilted upholstery
 · Self-supporting fabric
 with edges in natural leather.
Hairyskin. Self-supporting leather.
Foot
 · In black finished plastic material.

Struktur
 · Rahmen aus Stahlrohr.
 Glänzendes Chromfinish oder
 lackiert in den Farben laut Preisliste.
 · Vernickelte Stahlfedern zur
 Befestigung und Verankerung des
 Bezugs.
Bezug
 · Selbsttragender Stoff mit
 Einfassungen aus Naturleder.
 Leder mit Fell. Selbsttragendes
 Kernleder.
Füßchen
 · Aus Kunststoffmaterial mit
 schwarzem Finish.

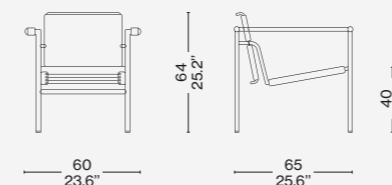
CONTEXT

ENQUIRIES
 info@contextgallery.com

Tel. 404. 477. 3301
 Tel. 800. 886.0867

contextgallery.com
 contextcontract.com

0011/2_



Finiture/Finishes/
 Ausführungen/Finitions



a

Pelle con pelo, braccioli in cuoio nero/
 Hairyskin, black leather arms/Fell,
 Armlehnen aus schwarzem Kernleder/
 Peau à poils, accoudoirs en cuir noir



b/d

Cuoio nero/Black leather/Schwarzem
 Kernleder/Cuir noir



c

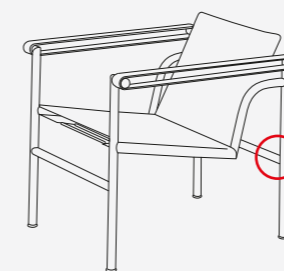
Pelo grigio/Grey cowskin/Graues Fell/
 Peau grise Gascogne — Braccioli
 in cuoio nero/Black leather arms/
 Armlehnen aus schwarzem Kernleder/
 Accoudoirs en cuir noir




d



c

Identifying marks and production numbers



Cassina   LC1N° 

LC1 Gascogne. Limited edition